



Η **Λένα Μοσχά** είναι χορεύτρια και χορογράφος. Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Χορού της Αθήνας (Κ.Σ.Ο.Τ) από όπου και αποφοίτησε το 2005. Μετά το τέλος των σπουδών της συνέχισε να εμπλουτίζει τις γνώσεις της τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό, με σεμινάρια χορού (Wim Vandekeybus, Martin Lawrance - Richard Alston Dance Company, Lisa Race - Jose Limon Dance Company, Denice Vale - Martha Graham Dance Company, Ted Stoffer - C De La B Dance Company, Linda Karpetanea, Αμάλια Μπένετ ,Inaki Azpillaga, Joseph Frucek, Νανά Βάχλα, Risa Steinberg, Alain Astie , David Dorfman, Inbal Pinto,

George Piper, Henrietta Horn, Kitt Johnson, Katja Wachter) και θεάτρου (Ρούλα Πατεράκη, Άντζελα Μπρούσκου, Πέτρος Σεβαστίκογλου, Δημήτρης Ήμελλος, Αλεξάνδρα Παυλίδου, Γιώργος Μοσχίδης, Στέλιος Παυλίδης, Β.Μαυρογεωργίου κ.α.). Μέχρι το 2015 εργάστηκε στη σκηνή της Αθήνας συμμετέχοντας σε παραστάσεις θεάτρου, χορού και video clip και από το 2016 και μετά έχοντας ως έδρα της τη Θεσσαλονίκη, επιμελείται την κίνηση θεατρικών παραστάσεων.

Το 2005 με το τέλος των σπουδών της, συμμετείχε στην έκθεση *Visions* της γκαλερί Καπάτος με την performance της Αποστολίας Παπαδαμάκη *The beauty series*.

Το 2006 συνέχισε τη συνεργασία της με την Αποστολία Παπαδαμάκη στο έργο *A Handbook for Changing the World* στο θέατρο Badminton ενώ αμέσως μετά, η Αγγελική Στελλάτου της έκανε την πρόταση να χορέψει το βασικό ρόλο της Φαίδρας στο γνωστό έργο του Σενέκα για την παράσταση *λίγο πριν () λίγο μετά*. Το έργο αυτό ανέβηκε στο θέατρο Σχεδία, στο ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και στο Φεστιβάλ Mousson στη Φρανκφούρτη. Αυτή τη χρονιά είναι που ξεκίνησε και η πολυετής της συνεργασία με τον χορογράφο Κώστα Τσιούκα με τον οποίο συνεργάζονται μέχρι και σήμερα. Κάποια από τα έργα όπως το *Dead or alive* και *delirium of lyricism* προσκλήθηκαν από φεστιβάλ και οργανισμούς όπως το Remap, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μπιενάλε Θεσσαλονίκης, Kunsthalle Athena και Athens Biennale. Τα έργα *Ρομαντικό ξέσπασμα*, *Pinocchio* και *The dance of the Dance* είναι μερικά ακόμη από τη συνεργασία τους και παρουσιάστηκαν σε θέατρα και εκθέσεις όπως το Περοκέ, το θέατρο Ροές και το Ρομάντσο (σε συνεργασία με τον σεναριογράφο Ευθύμη Φιλίππου για τα εγκαίνια της έκθεσης *Twisting Crash*).

Το 2007 χόρεψε στο Ηρώδειο για την Ε.Λ.Σ. στο έργο *Κάρμεν* σε σκηνοθεσία Στήβεν Πίμλοτ ενώ ξεκίνησαν οι συνεργασίες της στον χώρο των videoclips και της τηλεόρασης. Ο Θοδωρής Αμπαζής μαζί με τον Στάθη Αθανασίου δημιούργησε το video *Liebestod* για την ομώνυμη παράσταση στο θέατρο της οδού Κεφαλληνίας. Ο Άρης Μπαφαλούκας την επέλεξε την ίδια χρονιά για τον βασικό ρόλο της Θάλειας στο αυτοτελές επεισόδιο *Κρυφοί Δεσμοί* της σειράς *Ιστορίες Μυστηρίου* στον ANT1 ενώ το συγκρότημα Erasers την επέλεξε ως τον βασικό ρόλο C για την ομώνυμη performance, μια εγκατάσταση με video, live μονταζ και μουσική στο Τριανόν. Αργότερα, δούλεψαν ξανά μαζί στο *Repulsion6* για το elculture.

Μέχρι σήμερα έχει χορέψει και χορογραφήσει video clips των Onirama, Αντώνη Ρέμου, Tareq, Iliia Darlin, Μιχάλη Δέλτα, Plastic Flowers , Electro Vampires, Polygrains κ.α.

Το 2012 έγινε βοηθός σκηνοθέτη στην παράσταση *Αντιγόνη* σε σκηνοθεσία Δημήτρη Μπίτου για το φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου στο μικρό θέατρο Επιδαύρου. Για τα επόμενα τρία χρόνια είχε συμβόλαιο με την Ε.Λ.Σ. για το έργο *Ο κουρέας της Σεβίλλης* (η όπερα διαδραματίζεται στα σχολεία), με το οποίο και περιόδευσε σε όλη την Ελλάδα έχοντας το ρόλο της αφηγήτριας και χορεύτριας.

Έχει κάνει επιπλέον συνεργασίες με εικαστικούς, μουσικούς και σκηνοθέτες όπως η Μαργαρίτα Αμαραντίδη, ο Άγγελος Πλέσσας, ο Μιχάλης Σδούγκος, η Νίνα Λοτσάρη, ο Παναγιώτης Πετράκης και ο Prabhu Deva (Bollywood film).

Τα τελευταία χρόνια ξεκίνησε να κάνει επιμέλεια κίνησης στο θέατρο και αφού εγκαταστάθηκε στη Θεσσαλονίκη, ξεκίνησε συνεργασία με τον Τάσο Ράντζο για τις παραστάσεις του μικρού βορρά *Ο Χρυσαιτός Άττυς και η βασιλοπούλα Ροδογάλη*, η *Κατσαρίδα*, *Τίτος Ανδρόνικος* ενώ τώρα δουλεύει μαζί του την *Οδύσσεια* και τον *Ραφτάκο των λέξεων*.