

Θεατρικό κείμενο

#Support
#Support
#Support_Hara



Δραματουργία : Χριστίνα Κρίθαρη

Μικρός Βορράς

Τίτλος έργου: #Support_Hara

Δραματουργία: Χριστίνα Κρίθαρη

Μορφή έργου: Θέατρο Φόρουμ

Το έργο δημιουργήθηκε στο πλαίσιο καλλιτεχνικής και κοινωνικής δράσης με στόχο την ευαισθητοποίηση και την ενδυνάμωση κατά της έμφυλης βίας.

Πνευματικά Δικαιώματα: © 2022 Θεατρική Ομάδα «Μικρός Βορράς»

Με την υποστήριξη του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην εκπαίδευση

Το θεατρικό έργο «#Support_Hara» αποτελεί πρωτότυπο πνευματικό έργο και δημιουργήθηκε στο πλαίσιο καλλιτεχνικής συνεργασίας μεταξύ της δραματουργού-σκηνοθέτιδας και της θεατρικής ομάδας «Μικρός Βορράς». Η παρουσίαση του έργου επιτρέπεται για εκπαιδευτικούς, καλλιτεχνικούς ή κοινωνικούς σκοπούς, μόνο κατόπιν συνεννόησης με τους δικαιούχους και με σαφή αναφορά στους δημιουργούς και στη θεατρική ομάδα «Μικρός Βορράς». Απαγορεύεται οποιαδήποτε εμπορική εκμετάλλευση, διασκευή ή αναπαραγωγή του έργου χωρίς προηγούμενη άδεια των δικαιούχων.



Με τη συγχρηματοδότηση:



Σημείωμα δραματουργού

#Me_too. Πολλά άτομα, γυναίκες, παιδιά και θηλυκότητες, αποκαλύπτουν την βία που δέχονται λόγω της ευαλωτότητας του φύλου και της ηλικίας τους. Πάντα συνέβαινε. Όλοι γνώριζαν. Λίγες μιλούσαν. Τώρα ακούγεται η εκκωφαντική πραγματικότητα.

Από μικρή ηλικία διδασκόμαστε να γίνουμε οι γυναίκες και οι άντρες του παρόντος και του μέλλοντος. Τι κρύβεται όμως στις διδαχές που κληρονομούμε; πώς μπορούμε να απαλλαγούμε από τον κοινωνικό εθισμό στις άνισες χρήσεις εξουσίας;

#Support_Hara. Ένα θεατρικό έργο δομημένο έτσι ώστε να ανατρέπεται. Προσδοκώντας να εφεύρουμε έναν ασφαλές, τρυφερό και ισότιμο κόσμο, επιστρατεύεται το Θέατρο Φόρουμ. Μέσω του μεγεθυντικού φακού του θεάτρου παρατηρείται το οικείο, το καθημερινό. Φανερώνονται οι στρεβλώσεις και αποκαλύπτεται η βία που ενυπάρχει σε συμπεριφορές οι οποίες πληγώνουν την αυτονομία και την ακεραιότητα του ατόμου.

Θέατρο Φόρουμ: Μέσω της διαβούλευσης, η συλλογική σοφία φανερώνει διεξόδους. Το ενεργό κοινό (spect-actor) με τη μέθοδο των αντικαταστάσεων, διερευνά πιθανές στρατηγικές και λύσεις στα ερωτήματα που διακυβεύονται:

Πώς ακούμε το σώμα μας;

Πώς λέμε όχι;

Πώς δίνουμε συγκατάθεση;

Πότε είμαστε σίγουροι/ες ότι υπάρχει συναίνεση;

Πως αντιδρούμε σ' ένα περιστατικό έμφυλης βίας;

Η Χαρά μπορεί να διασωθεί;



Με τη συγχρηματοδότηση:



Σημείωμα ευγνωμοσύνης

Στον Τάσο Ράτζο που με προσκάλεσε σ' αυτό το ταξίδι επούλωσης το οποίο συνεχίζουμε μαζί σε θέατρα, σχολεία, πλατείες και όπου αλλού υπάρχει ελπίδα.

Στην Ιωάννα Παγιατάκη που φρόντιζε σα δεύτερη μαμά και κατεύναζε τις θύελλες του νου, όσο εργαζόμουν στο κείμενο.

Σε μια ομάδα γυναικών που αυτοαποκαλείται Brigades, με αποκλειστικό σκοπό το μοίρασμα της γυναικείας εμπειρίας. Εκεί βρήκα τη Χαρά.

Στην πρώτη ομάδα ηθοποιών του #Support_Hara. Την Ασπασία Δήμου, τον Αλέξη Κότсуφα, τον Αλέξανδρος Μιχαηλίδη και τον Αλέξανδρος Νικολαΐδη. Χάρη στη γενναιοδωρία τους κατά την εργαστηριακή διαδικασία τεχνικών Θεάτρου Ντοκιμαντέρ και Θεάτρου των Καταπιεσμένων γεννήθηκε το έργο.



Με τη συγχρηματοδότηση:



Πρόσωπα

ΧΑΡΑ (μαθήτρια Γ' γυμνασίου)

ΑΡΗΣ (μαθητής Β' Λυκείου)

κ. ΕΛΕΝΗ (μαμά της Χαράς)

ΠΕΤΡΟΣ (αδερφός της Χαράς)

ΚΛΑΡΙΣΑ (κολλητή της Χαράς)

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ (Φιλολόγος, αγαπημένος καθηγητής της Χαράς)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ ΧΑΡΑΣ

ΚΥΡΙΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ (γειτόνισσα)

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΑΡΗ

ΔΥΟ ΓΕΙΤΟΝΕΣ

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΙ

ΣΥΜΜΑΘΗΤΕΣ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ

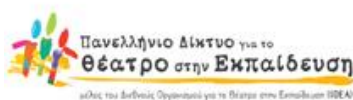
ΤΡΑΠΕΡΣ

YOUTUBER

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

ΦΩΝΕΣ

1η ΣΚΗΝΗ



Με τη συγχρηματοδότηση:



Μεγάλωμα κοριτσιού

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Έναν Αύγουστο, όχι πολύ μακρινό, γεννήθηκε ένα μωρό.

ΓΕΙΤΟΝΑΣ: Αγόρι είναι;

MAMA: Όχι. Κορίτσι.

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Το κοριτσάκι μεγάλωνε με όλα τα καλά κι η μητέρα της, την καμάρωνε.

MAMA: Τι ωραία μαλλάκια που έχεις κοριτσάκι μου. Τι χαρούμενο πλάσμα. Θα τη βαφτίσουμε Χαρά!

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Την αγαπούσε τόσο πολύ, που θα μπορούσε να πετά πάντα από πάνω της σαν ελικόπτερο ώστε τίποτα κακό να μην της συμβεί.

(Βλέπουμε σκηνές καθημερινές που το παιδί-Χαρά μεγαλώνει)

MAMA: Πρόσεχε. Πιο σιγά. Μην βιάζεσαι. Θα πέσεις. Κοριτσάκι μου μην τρέχεις. Αχ, το παιδί! Όχι στον ήλιο, θα καείς! Μην πας στα βαθιά, θα πνιγείς! Βάλε παιδί μου κάτι πάνω σου, θα κρυώσεις!

(Η πρώτη περίοδος της Χαράς)

ΑΦΗΓΗΤΗΣ : Πότε ένα κορίτσι γίνεται γυναίκα;

ΧΑΡΑ : Μαμά!

2η ΣΚΗΝΗ



Με τη συγχρηματοδότηση:



Τι θα πει ο κόσμος

(Στον δρόμο)

ΧΑΡΑ: Γεια σου γιαγιά!

ΓΙΑΓΙΑ: Κοριτσάκι μου δεν είναι σωστό να βγαίνεις με τόσο κοντή φούστα. Χαιρέτα την κυρία Χρυσούλα.

ΧΑΡΑ: Γεια σας κυρία Χρυσούλα...

ΚΥΡΙΑ ΧΡΥΣΟΥΛΑ : Καλέ! Για μπάνιο θα πάτε; Παραλία;

ΓΙΑΓΙΑ: Ρεζίλι μ' έκανες!

(Στο Φούρνο)

ΧΑΡΑ: Καλημέρα σας. Δυο ψωμιά κι ένα γάλα θα ήθελα.

ΓΕΙΤΟΝΑΣ Α΄: Η κόρη της Ελένης είναι;

ΓΕΙΤΟΝΑΣ Β΄: Ναι, είδες πως μεγάλωσε!

ΓΕΙΤΟΝΑΣ Α΄: Ξεπετάχτηκε...

(youtube)

YOUTUBER : Αν θες να αποκτήσεις παντοδύναμους, σέξι και τούμπανο γλουτούς, μείνε μαζί μου στο βίντεο που ακολουθεί. Είμαστε πανέτοιμοι. ανοίγουμε τα χέρια μας μπροστά και ξεκινάμε. 1 και 2 και 3.. Μείνε, μείνε, μείνε , μείνε. Τέλεια! σε προκαλώ σ' ένα challenge. Ανέβασε στορν στο insta με το προσωπικό σου ρεκορ στο hip - thrust και τάγκαρε με. Κάνε subscribe στο κανάλι μου και πάτα το καμπανάκι για να μένεις ενήμερη και σέξυ.

(Στο club)

ΤΡΑΠΕΡ Α΄ : Έχω κοκο στο τραπέζι μου, παίζει μου
όλη μέρα νιωθω ντεζαβού, ντεζαβου

ΤΡΑΠΕΡ Β΄ : Ω μάμα, στο τροπικάνα, μπειμπει ρουμάνα, Ειμαστε λόκο λόκο λό!

ΤΡΑΠΕΡ Α΄ : Τα διαμάντια στο κορμί της είναι όλα τα λεφτά
της αρέσει να μ αλήτης κι αυτή να ναι μαντάμ.

(Στον δρόμο, βράδυ)

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Α΄ : Πω Πω, τι μανάρι είσαι εσύ!

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Β΄ : Ω να σου... τρέλα είσαι, τρέλα!

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Γ΄ : Ωραία πόδια...τι ώρα ανοίγουν;

ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΣ Α΄ : Έμπαινα!

ΧΑΡΑ:-

3η ΣΚΗΝΗ



Με τη συγχρηματοδότηση:



Στο σπίτι της Χαράς

MAMA: Χαρά! Πέτρο! Τι γίνεται εδώ; Χαμός! Δούλα με καταντήσατε! Όλα εγώ!

(βλέπει ένα σουτιέν στο τραπέζι και μπαίνει στο δωμάτιο της Χαράς)

MAMA: Χαρά! Τι είναι αυτό; Στο τραπέζι το σουτιέν;

ΧΑΡΑ: Έλα ρε μαμά!

MAMA: Πώς είναι έτσι τα μαλλιά σου κορίτσι μου;

ΧΑΡΑ: Πως είναι;

MAMA: Χάλια! Έλα να στα φτιάξω. *(Της λύνει τα μαλλιά)* Έβαψες τα μαλλιά σου χωρίς να με ρωτήσεις;

ΧΑΡΑ: Δεν τα έβαψα! Χρωμοσαμπουάν είναι, βγαίνει.

MAMA: Τι χρώμα είναι αυτό; είναι όλο λάθος!

ΧΑΡΑ: Άσε τα μαλλιά μου τώρα, Θέλω να σου πω κάτι. Το Σάββατο έχει γενέθλια ένα παιδί από το σχολείο και θα κάνει πάρτι.

MAMA: Ξέχασε το!

ΧΑΡΑ: Μα!

MAMA: Μαμούνια!

ΧΑΡΑ: Ρε μαμα θα πάνε όλοι.. Θα είναι και η Κλαρίσα!

MAMA: Δεν με νοιάζει τι κάνουν οι άλλοι.

ΧΑΡΑ: Θα γυρίσω νωρίς! Στο υπόσχομαι.

MAMA: Τέλος Χαρά. Αυτό που σου λέω εγώ.

(έξω από την πόρτα του αδερφού της)

ΧΑΡΑ: Πέτρο να μπω;

ΠΕΤΡΟΣ : Μισό λεπτό.

ΧΑΡΑ: Πέτρο!

ΠΕΤΡΟΣ: Έλα τι θες;

ΧΑΡΑ: Θα πας στο πάρτι του Άρη το Σάββατο;

ΠΕΤΡΟΣ: Δεν μπορώ. Εχω τουρνουα LOL.

ΧΑΡΑ: Έλα ρε Πέτρο, θέλω πάρα πολύ να πάω.

ΠΕΤΡΟΣ: Αποκλείεται!

ΧΑΡΑ: Έλα! Πάμε και θα σου κάνω ό, τι χάρη θες.

ΠΕΤΡΟΣ: Ό,τι θέλω εγώ;

ΧΑΡΑ: Ό,τι θες.

ΠΕΤΡΟΣ: Θα είναι κι η Κλαρίσα στο πάρτι;

ΧΑΡΑ: Ναι.

ΠΕΤΡΟΣ: Θα μου κάνεις κονεδάκι;

ΧΑΡΑ: Με την Κλαρίσα...γιατί;

ΠΕΤΡΟΣ: Θέλω να...

ΧΑΡΑ: Ιου ρε Πέτρο!

ΠΕΤΡΟΣ: Άμα θες!

ΧΑΡΑ: Καλά καλά, εντάξει!

(στην κουζίνα)

ΠΕΤΡΟΣ: Μάνα, το Σάββατο θα πάω σ' ένα πάρτι.

MAMA: Και τι μου το λες;

ΠΕΤΡΟΣ: Θα πάρω και την μικρή μαζί μου.

(Παύση)

MAMA: Καλά παρ' την.

ΠΕΤΡΟΣ: Έχεις ένα κατοστάρικο;

MAMA: Τι είμαι τράπεζα;

ΠΕΤΡΟΣ: Ε, καλά, ένα πενηντάρικο;

MAMA: Που να τα βρω; Πήγαινε ζήτα απ' τον πατέρα σου.

ΠΕΤΡΟΣ: Έλα δώσε ένα εικοσάρικο να φυγω.

MAMA: Πέτρο! Με κουράζεις πολύ!

ΠΕΤΡΟΣ: Κι εσύ!

4η ΣΚΗΝΗ

Το ημερολόγιο της Χαράς Καρτερώ τον έρωτα

ΧΑΡΑ: Αγαπημένο μου ημερολόγιο, έχει αρχίσει να μ' αρέσει κάποιος.

Δεν είμαι σίγουρη αν τον θέλω...

Κάθε φορά που τον βλέπω θέλω να τρέξω προς αυτόν ή απλά να μένω και να τον κοιτάζω.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο θέλω να πετάξω ψηλά. Πολύ ψηλά! Να πετώ, να αναπνέω, να αναπνέω και να πετώ.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, αρχίζω και νιώθω στο σώμα μου τη συγκίνηση που μόνο το μυαλό μου δεχόταν. Ο Λειβαδίτης, η Πολυδούρη, η Σαφώ, ο Ελύτης, όλοι! Όλοι είχαν δίκιο! Είναι βάνουσο και υπέρτατο!

Αγαπημένο μου ημερολόγιο όλα ανθίζουν.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο θέλω να τρέξω σε λιβάδια. Φοβάμαι να φάω κρεμμύδι!

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, πάχυνα; Χθες στο πάρτι με κοίταξε. Με κοίταξε και το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν να τρέξω να δω στον καθρέφτη πως ήταν αυτό που έβλεπε. Αν θα του άρεσε.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, να θυμηθώ να ερωτευτώ.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, ερωτεύτηκα.

Αγαπημένο μου ημερολόγιο, πόσο θέλω να ακουμπήσω το χέρι του.

Να μυρίσω την μπλούζα του.

Να περάσω από δίπλα του, έστω και τυχαία.

Να μου χαμογελάσει.

Το χαμόγελο του σταματάει για λίγο την καρδιά μου.

Τον χρόνο τον σταματάει.

Και υπάρχουμε μόνοι μας σε ένα παγωμένο τώρα.

Να τον κοιτάζω συνέχεια.

Και να μένουμε, στο μετέωρο "θέλω".

5η ΣΚΗΝΗ Η Χαρά στο Σχολείο

(Στην τάξη)

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ: “Δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες
στα περασμένα χρόνια.

Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού προμάντεμα

και σε βροχή, σε χιόνια,

δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες”.

Ας δοκιμάσουμε ένα παιχνίδι. Χαρά, φαντάσου ότι είσαι η ποιήτρια που έγραψε
αυτούς τους στίχους. Εγώ και οι συμμαθητές σου, θα σου κάνουμε μερικές ερωτήσεις
κι εσύ θα απαντάς μέσα απ' τον ρόλο σου. Ας παίξουμε. Κατ' αρχην πες μας ποια
είσαι;

ΧΑΡΑ: Η Μαρία Πολυδούρη;

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Και σε ποιο “εσύ” απευθύνεσαι σ' αυτό σου το ποίημα.

ΧΑΡΑ: Στο πιο φωτεινό...

ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: Μπράβο Χαρά! Πολύ ωραία! Θέλει κάποιος από τους συμμαθητές
σου να κάνει μια ερώτ... Κρίθαρη παιδί μου, μην κοιμάσαι. Θες να κανεις μια
ερωτηση στη Μαρία Πολυδούρη; Μη σηκώνεις το χέρι σου παιδί μου, σου έχω δώσει
ήδη το λόγο .

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ : Μαρία... Ποιον αγαπάς;

ΧΑΡΑ: Τον Αα... τον Καρυωτάκη.

*(Χτυπάει το κουδούνι. Η Χαρά βγαίνει κρατώντας το βιβλίο λογοτεχνίας Γ' γυμνασίου,
αγκαλιά στο προαύλιο)*

ΑΡΗΣ : Γεια.

ΧΑΡΑ: Γεια...

ΑΡΗΣ: Είσαι η Χαρά έτσι;

ΧΑΡΑ: Ναι.

ΑΡΗΣ: Εγώ είμαι ο Άρης, φαντάζομαι με ξέρεις. Ήσουν και στο πάρτι μου προχθές.

ΧΑΡΑ: Ναι... Χρόνια πολλά κιόλας. Ξανά.

ΑΡΗΣ: Θενξ..δεν πιστεύω να είσαι ακόμα ζαλισμένη από προχθές;

ΧΑΡΑ: Γιατί φαινόμουν ζαλισμένη;

ΑΡΗΣ: Όχι, φαινόσουν, πολύ όμορφη.

ΧΑΡΑ: Ευχαριστώ.

ΑΡΗΣ: Τι κάνεις αύριο τ' απόγευμα;

ΧΑΡΑ: Δεν έχω κανονίσει κάτι.

ΑΡΗΣ: Θα παίξουν μουσικές κάτι φιλαράκια στην πάνω πλατεία. Ψήνεσαι;

ΧΑΡΑ: Ναι αμε!

ΑΡΗΣ: Κομπλέ! Τα λέμε αύριο.

(Στην τάξη)

ΧΑΡΑ: Κλαρίσα, Κλαρίσα, Κλαρίσα!

ΚΛΑΡΙΣΑ : Έλα αγάπη.

ΧΑΡΑ: Μου ζήτησε να βγούμε αύριο!

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ποιος;

ΧΑΡΑ: Μάντεψε!

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ο Νίκος ο κοντός;

ΧΑΡΑ: Ίου! Όχι.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ο Νίκος ο ψηλός;

ΧΑΡΑ: Όχι.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ο Γιώργος το μανάρι;

ΧΑΡΑ: Όχι, άστο δε θα το βρεις. Ο Άρης από την Δευτέρα Λυκείου.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ο Άρης από την Δευτέρα Λυκείου;

ΧΑΡΑ: Ναι!

ΚΛΑΡΙΣΑ: Καλέ αυτός είναι...

ΧΑΡΑ: Κούκλος; Υπέροχος; Γλυκός;

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ποζεράς!

ΧΑΡΑ: Ποζεράς; Δεν είναι ποζεράς.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ποζερας και πέφτουλας. Κάθε φορά που περνάω, καρφώνεται στον κόλο μου.

ΧΑΡΑ: Καλά, εσένα, όλοι τον κόλο σου κοιτάνε.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Παιδί μου, Έχει ζητήσει γυμνές φωτογραφίες απ' τα μισά κορίτσια του σχολείου.

ΧΑΡΑ: Αποκλείεται. Υπερβολές. Τα λένε επειδή τον θέλουν όλες.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Στην Λυδία έχει στείλει ντικ πικ.

ΧΑΡΑ: Σιγά μην πιστέψω την Λυδία!

ΚΛΑΡΙΣΑ: Ρώτα τότε την Ελεάνα, να μάθεις τι της έκανε!

ΧΑΡΑ: Δεν ρωτάω κανέναν. Εμένα με κοιτάει όπως δεν έχει κοιτάξει καμιά. Το νιώθω! Τον θέλω..

ΚΛΑΡΙΣΑ: Καλά... Τι θα φορέσεις;

ΧΑΡΑ: Μμμμμμμ...δεν ξέρω!

ΚΛΑΡΙΣΑ: Θα σε ντύσω εγώ.

6η ΣΚΗΝΗ
Πρώτο ραντεβού. Το τρυφερό

(Στο πάρκο)

ΑΡΗΣ: Ήρθες;

ΧΑΡΑ: Συγγνώμη που άργησα.

ΑΡΗΣ: Κομπλέ. Έχω ένα δυσάρεστο κι ένα ευχάριστο. Το δυσάρεστο είναι ότι τα φιλαράκια το σκάσαν, το ευχάριστο είναι ότι έτσι θα σε γνωρίσω καλύτερα... Πάμε μια βόλτα;

(Περπατούν επι τόπου, με μέτωπο προς το κοινό)

ΧΑΡΑ: Τι μουσική ακούς;

ΑΡΗΣ: Τραπ.

(Παύση)

ΑΡΗΣ: Θεες να πιεις κάτι;

ΧΑΡΑ: Μια μύρα.

(Στο περίπτερο)

ΑΡΗΣ: Δύο μύρες

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ: Ετών;

ΑΡΗΣ: 18!

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ: 2.80

ΑΡΗΣ: Άσε...πληρώνω εγώ.

ΧΑΡΑ: Ευχαριστώ

ΠΕΡΙΠΤΕΡΑΣ: Τα ρέστα!

ΑΡΗΣ: Δικά σου! Θες να αράξουμε κάπου;

ΧΑΡΑ: Ας κάτσουμε εδώ... στο παγκάκι.

(Στο παγκάκι)

ΑΡΗΣ: Κρυώνεις;

ΧΑΡΑ: Όχι, εντάξει είμαι.

ΑΡΗΣ: Θα σου δώσω το τζάκετ μου.

(την φιλάει)

ΧΑΡΑ: Πρέπει να φύγω τώρα.. Αλλά ήταν πολύ ωραία...

ΑΡΗΣ: Πότε θα σε ξαναδώ;

ΧΑΡΑ: Την Πέμπτη στις 7 μετά το φροντιστήριο;

ΑΡΗΣ: Θα έρθω να σε βρω.

7η ΣΚΗΝΗ
Το ημερολόγιο της Χαράς
Πλησιάζω τον έρωτα

ΧΑΡΑ: Αγαπημένο μου ημερολόγιο θέλω να υπάρχουμε μόνο εγώ κι αυτός.

Εγώ και εσύ που παίζουμε.

Να σε κοιτάω και να ξέρεις τι θέλω.

Να με κοιτάς και να ξέρω τι έχεις ανάγκη.

Να φοράω το τζάκετ σου και να μυρίζω "εσύ".

8η ΣΚΗΝΗ
Δεύτερο ραντεβού. Το πιεστικό

(Στην πλατεία)

ΧΑΡΑ: Ωραία είναι εδώ.

ΦΙΛΟΣ Α΄ : Που'σαι αγόρι μου; Δε μας χαιρετάς;

ΑΡΗΣ: Ναι, είναι και τα παιδιά. Που 'στε ρε; Έλα να κάτσουμε εδώ.

ΦΙΛΟΣ Β΄ : Καλή όρεξη Αρούλη

ΑΡΗΣ: Μη τους δίνεις σημασία. Το κομμάτι που σου 'στειλα το άκουσες;

ΧΑΡΑ: Ναι το άκουσα.

ΑΡΗΣ: Τρελό;

ΧΑΡΑ: Έχει ενδιαφέρον...

ΦΙΛΟΣ Α΄ : Τζάμπα ευχή, νηστικός θα μείνει.

ΑΡΗΣ: *(στον φίλο)* Να σου πω, κατούρα και λίγο ρε μπρο....*(στην Χαρά)* Αυτό είναι για σένα *(Της δίνει το βραχιόλι του)*

ΧΑΡΑ: Εσύ το διάβασες το ποίημα;

ΑΡΗΣ: Εννοείται. Είσαι ψαγμένη τελικά. Μου αρέσεις... μικρή!

ΧΑΡΑ: Άμα θέλεις μπορώ να σου στείλω κι άλλα...

ΑΡΗΣ: Στείλε μου ότι θες, αλλά πρώτα εγώ θα σε στείλω στ' αστέρια.

(Την φιλάει και την αγκαλιάζει πιεστικά)

ΧΑΡΑ: Πρέπει να φύγω.

ΑΡΗΣ: Είναι νωρίς ακόμα.

ΧΑΡΑ: Για μένα είναι αργά.

ΑΡΗΣ: Μη με ξενερώνεις.

ΧΑΡΑ: Εντάξει.. θα κάτσω λίγο ακόμα.

ΑΡΗΣ: Έτσι μπράβο.

(Την ξαναφιλάει πάλι πειστικά)

ΧΑΡΑ: Τώρα πραγματικά πρέπει να φύγω. Θα τα πούμε όμως την Παρασκευή αν θέλεις.

ΑΡΗΣ: Την Παρασκευή στις 8 σε περιμένω σπίτι μου.

(Η Χαρά φεύγει)

9η ΣΚΗΝΗ
Το αγόρι και οι φίλοι του: Γαμάς;

(Πλησιάζουν τον Άρη)

ΦΙΛΟΣ Β΄: Πολύ ποίηση έπεσε ρε μπρο.

ΦΙΛΟΣ Α΄: Πολύ μπλα μπλα;

ΦΙΛΟΣ Β΄: Σε κάνει ότι θέλει, το είδαμε.

ΦΙΛΟΣ Α΄: Σ' έχει κάνει το σκυλάκι της το σπασικλάκι.

ΦΙΛΟΣ Β΄: Μας το παίζεις μάγκας κι ιστορία αλλά είσαι ο ρεζίλης της παρέας.

ΦΙΛΟΣ Α΄: Άντρας είσαι ρε ή μπαμπούνος;

ΦΙΛΟΣ Β΄: Θα την έχουν πάρει όλοι κι εσύ ακόμα θα χαμουρεύεσαι.

ΦΙΛΟΣ Α΄: Βάλτο ρε κάτω το μπάζο, στρίμωξε το να καταλάβει ποιος είναι ο man, που στο παίζει και δύσκολη.

ΦΙΛΟΣ Β΄: Εμείς κάνουμε τα γκομενάκια groupies κι εσύ ακόμα την καψουρεύεσαι;

ΦΙΛΟΣ Α΄: Εύπνα γιατί θα σε ξεφτιλίσει το νιανιανο.

ΦΙΛΟΣ Β΄: Εγώ έχω πάρει 3 απ' την τάξη της.

ΦΙΛΟΣ Α΄: Ξεφτίλα!

ΦΙΛΟΣ Β΄: Ε! Ξεφτίλα!

ΦΙΛΟΣ Α΄: Άσφαιρε!

ΦΙΛΟΣ Α΄, ΦΙΛΟΣ Β΄: Τρόμπα! Πεπέγκα!

10η ΣΚΗΝΗ Χαρά θα πας;

(Η Χαρά σε δίλημμα. Στέκεται)

ΑΦΗΓΗΤΗΣ: Θέλεις να πας; ή δεν θέλεις;

(η Χαρά βγάζει τα παπούτσια της, φοράει τις γόβες, το σκέφτεται)

Θέλεις;

(η Χαρά βγάζει τη μπλούζα της, το σκέφτεται και πάλι)

Να φέρω το τραπέζι;

(η Χαρά κατεβάζει τις τιράντες)

11η ΣΚΗΝΗ Το τρίτο ραντεβού. Η παραβίαση

(Στο σπίτι του Άρη)

ΑΡΗΣ: Άργησες...

ΧΑΡΑ: Συγγνώμη, δε μπορούσα να φύγω πιο νωρίς.

ΑΡΗΣ: Δώσε μου ένα φιλί και θα το ξεχάσω.

(φιλί πιεστικό)

ΧΑΡΑ: Με πιέζεις!

ΑΡΗΣ Κι εσύ!

ΧΑΡΑ: Συγγνώμη.

ΑΡΗΣ: Με τρελαίνεις! Σε θέλω πολύ! Καίγομαι, καίγομαι, καίγομαι

(την αγκαλιάζει και την πιέζει)

ΧΑΡΑ: Άρη περίμενε. Κάτσε. *(η Χαρά τον αποθεί)*

ΑΡΗΣ: Γιατί το σκέφτεσαι; Αφού σε θέλω! Δε σου αρέσω;

ΧΑΡΑ: Δεν ειν' αυτό.

ΑΡΗΣ: Εγώ σε θέλω πολύ. Αν με ήθελες κι εσύ δε θα το σκεφτόσουν. Εγώ όταν θέλω, δε σκέφτομαι τίποτα.

(Την ακινητοποιεί και την βιάζει στην διάρκεια την βιντεοσκοπεί εν αγνοία της)

ΑΡΗΣ: Σ' άρεσε;

ΧΑΡΑ: Πρέπει να πάω σπίτι. Καληνύχτα.

ΑΡΗΣ: Καλά τα λέμε.

12η ΣΚΗΝΗ Στείλ' το

(Στο πάρκο)

ΦΙΛΟΣ Α' : Άρη πού σαι μπρό;

(Ο Άρης του δείχνει στο κινητό του)

Ω! Ναι ρε φίλε, Ναι, ρε παιχτούρα.

Ε! Στείλτο μας ρε, στείλτο ρε μπρό! Στείλτο στην ομαδική.

(Ο Άρης ξεπερνάει το δισταγμό και στέλνει το βίντεο της Χαράς)

13η ΣΚΗΝΗ Χαρά τι έχεις;

(Η Χαρά είναι κλεισμένη στο δωμάτιο της. Μπαίνει ο Πέτρος)

ΠΕΤΡΟΣ: Μικρή; τί μούτρα είναι αυτά; Τι τρέχει;

ΧΑΡΑ: Τίποτα.

ΠΕΤΡΟΣ: Ελα καλά, πες τα στη μάνα αυτά. Τι έγινε; Τα σπασες με τον τυπά;

ΧΑΡΑ: Όχι όλα καλά...

ΠΕΤΡΟΣ: Καλά. Θα μάθω εγώ! *(φεύγει)*

(Μπαίνει η μαμά της)

MAMA: Χαρά; Είσαι καλά αγάπη μου; Έχει γίνει κάτι;

ΧΑΡΑ: Όχι μαμά, όλα καλά.

MAMA: Είμαι σίγουρη, κάτι έχει γίνει...

ΧΑΡΑ: Όχι ρε μαμά σου είπα μην με ξαναρωτήσεις...έλα πήγαινε, έχω διάβασμα.

MAMA: Συμβαίνει κάτι με αγόρι;

ΧΑΡΑ: Όχι ρε μαμά, κόφτο!

MAMA: Καλά αγάπη μου... Πάντως να ξέρεις, αν χρειαστείς κάτι, σε μένα να έρθεις..

ΧΑΡΑ: *(Χαμογελά σφιγμένα)*

MAMA: Σ' αγαπώ καρδούλα μου.

(Η μαμά βγαίνει από το δωμάτιο, μπαίνει η Κλαρίσα)

ΚΛΑΡΙΣΑ: Γειά σας κ. Ελένη, η Χαρά μέσα είναι;

MAMA: Γειά σου αγάπη μου. Ναι, εδώ είναι, πέρνα.

(η Κλαρίσα μπαίνει στο δωμάτιο της Χαράς)

ΚΛΑΡΙΣΑ: Που είσαι χαμένη, σε πήρα δέκα φορές και δεν το σήκωνες; Τι τρέχει;

Πώς πάει με τον θεόμορφο; Θέλω να τα μάθω όλα.

ΧΑΡΑ: Μια χαρά.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Και δυο τρομάρες! Λέγε, τι έχω χάσει;

ΧΑΡΑ: Ε, να χθες βράδυ πήγα σπίτι του...

ΚΛΑΡΙΣΑ: Και;

ΧΑΡΑ: Μιλούσαμε.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Όλη την ώρα μιλούσατε;

ΧΑΡΑ: Ήπιαμε και κάτι...

ΚΛΑΡΙΣΑ: Φιλενάδα δεν μου τα λες καλά...

ΧΑΡΑ: Όχι μια χαρά ήταν. Χαλαρώσαμε και...

ΚΛΑΡΙΣΑ: ναι;;;

ΧΑΡΑ:

ΚΛΑΡΙΣΑ: Μη μου πεις.

ΧΑΡΑ: ...

ΚΛΑΡΙΣΑ: Λέγε! πώς ήταν;

ΧΑΡΑ: Μια χαρά.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Άντε πάλι. Λέγε παιδί μου, εφτιαξε ατμόσφαιρα; Είχε κεράκια; Σου έβαλε μουσική;

ΧΑΡΑ: Όχι.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Τουλάχιστον ήταν τρυφερός; Σε κοιτούσε στα μάτια; Αχ πες μου ότι σε χάιδευε και σε κοιτούσε! Τι σου έλεγε; Σου είπε σ' αγαπώ; Πες μου!

ΧΑΡΑ: Ναι... όλα καλά. Ήταν ωραία. Ήταν όμορφα.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Δηλαδή εσύ τώρα, είσαι χαρούμενη;

ΧΑΡΑ: Ναι...

ΚΛΑΡΙΣΑ: Χαρά; Μήπως δεν ήσουν σίγουρη;

ΧΑΡΑ: Όχι, το ήθελα.

ΚΛΑΡΙΣΑ: Δεν μου φαίνεσαι καλά πάντως. Κάτι συμβαίνει.

ΧΑΡΑ: Σου είπα. Όλα καλά. Απλά, είμαι λίγο κουρασμένη!

ΚΛΑΡΙΣΑ: Οκ. Να θυμάσαι ότι σ' αγαπώ.

ΧΑΡΑ: Κι εγώ.

14η ΣΚΗΝΗ Το βίντεο κυκλοφορεί

(Η Χαρά στο δωμάτιό της. Βλέπει στο κινητό το βίντεο που έχει κυκλοφορήσει ο Άρης)

ΧΑΡΑ: Ααααα!

(Στο γραφείο του διευθυντή. Ο Διευθυντής στο κέντρο με πλάτη στο κοινό)

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ : Δεν θέλαμε να της κάνουμε κακό.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ : Εμείς τη Χαρά την αγαπάμε.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ : Σας παρακαλώ, μην το πείτε στη μαμά μου.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ : Μια πλάκα κάναμε.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ : Δεν ξέραμε ότι θα γίνει τέτοιος χαμός.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ : Εγώ, αφού το είδα, προσπάθησα να τους πείσω όλους να το διαγράψουν. Δεν με άκουσε κανείς.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Α΄ : Εγώ πάντως το είδα και το διέγραψα αμέσως.

ΣΥΜΜΑΘΗΤΗΣ Β΄ : Κύριε διευθυντή, αν σας πω ποιος το έστειλε πρώτος θα μου σβήσετε κάτι απουσίες που έχω;

(τους κάνει νόημα να φύγουν, και στρέφεται στο κοινό)

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ : *(Στο κοινό)* Πρώτη φορά συμβαίνει κάτι τέτοιο στο σχολείο μας, εμάς το σχολείο μας είναι πρότυπο. Σίγουρα εξωσχολικοί θα το ξεκίνησαν, αλλού πρέπει να αναζητηθούν οι ευθύνες. Από την πλευρά μας θα κάνουμε ό, τι προβλέπεται.

15η ΣΚΗΝΗ Δεν φταίς

(Ο καθηγητής παίρνει τηλέφωνο τη Χαρά)

ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ: Χαρά. Μ' ακούς; Καταλαβαίνω ότι πονάς τώρα και ντρέπεσαι. Είναι εντάξει να νιώθεις έτσι. Δεν φταίς εσύ για ό, τι έγινε. Ξέρω ότι αυτό που συνέβη φαντάζει τώρα ανυπέβλητο, όμως όλα αντιμετωπίζονται, φτάνει να μοιραστείς το φορτίο. Μ' ακούς έ; Σε παρακαλώ παιδί μου, μίλα, κι αν όχι μαζί μου, με την Γιούλη, την ψυχολόγο του σχολείου. Όλοι θα σταθούμε στο πλευρό σου, μη φοβάσαι. Χαρά, ο έρωτας είναι ότι πιο όμορφο υπάρχει. Χρειάζεται όμως να συμβεί με τον σωστό άνθρωπο. Θα γνωρίσουμε πολλούς λάθος ανθρώπους στην πορεία της ζωής μας. Αλλά μαθαίνουμε. Μαθαίνουμε και προχωράμε. Να το θυμάσαι Χαρά. Προχωράμε. Είμαι μαζί σου...

(η Χαρά κλείνει το τηλέφωνο)

16η ΣΚΗΝΗ Φταίω

ΧΑΡΑ: Εγώ φταίω.

ΦΩΝΗ Α΄: Εγώ φταίω για όλα.

ΦΩΝΗ Β΄: Είμαι ηλίθια.

ΦΩΝΗ Α΄: Μονή μου πήγα.

ΧΑΡΑ: Εγώ φταίω.

ΦΩΝΗ Β΄: Εγώ τον προκάλεσα

ΦΩΝΗ Α΄: Εγώ.

ΦΩΝΗ Α΄: Τα έκανα όλα λάθος.

ΦΩΝΗ Α΄: Πήγα στο σπίτι του.

ΦΩΝΗ Β΄: Τι περίμενα;

ΦΩΝΗ Α΄: Φόρεσα το κόκκινο σουτιέν.

ΧΑΡΑ: Εγώ φταίω.

ΦΩΝΗ Α΄: Δεν άκουσα κανέναν.

ΦΩΝΗ Β΄: Όλοι μου έλεγαν ότι δεν είναι για μένα αυτός.

ΧΑΡΑ: Δεν άκουσα κανέναν.

ΦΩΝΗ Α΄: Μου αξίζει όλο αυτό!

ΦΩΝΗ Β΄: Η μαμά!

ΦΩΝΗ Β΄: Πώς γυρίζω σπίτι τώρα;

ΧΑΡΑ: Μαμά!

ΦΩΝΗ Β΄: Ο Πέτρος!

ΦΩΝΗ Β΄: Τι θα τους πω;

ΧΑΡΑ: Πέτρο!

ΦΩΝΗ Β΄: Δεν μπορώ να τους αντικρίσω!

ΧΑΡΑ: Εγώ φταίω.

ΦΩΝΗ Α΄, ΦΩΝΗ Β΄: Φεύγω.

(Η Χαρά, φεύγει...)



Με τη συγχρηματοδότηση:

